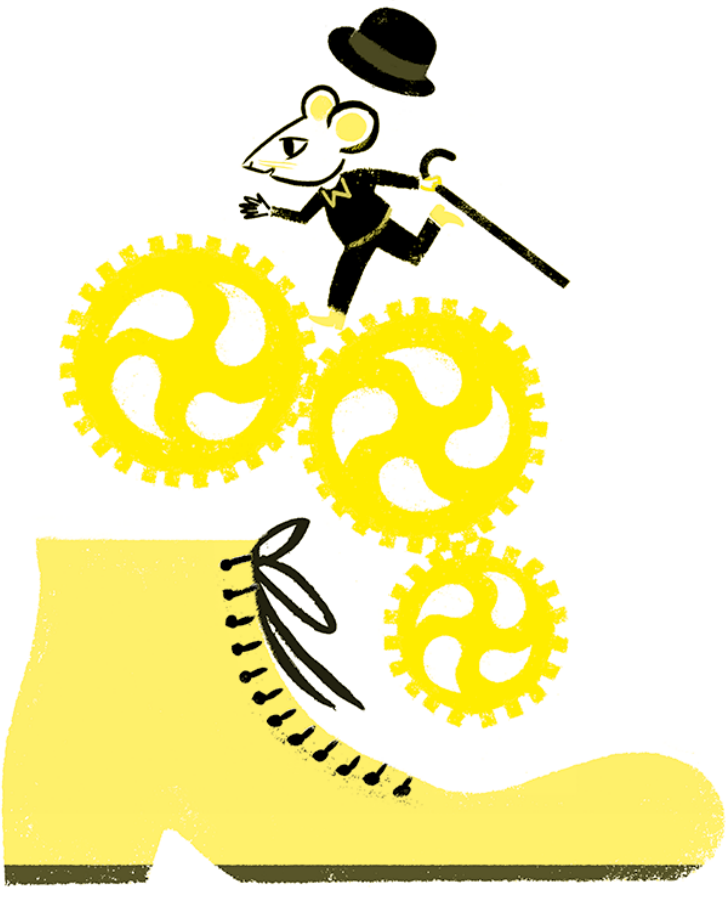
PHILHARMONIE DE PARIS

CONCERT PROMENADE AU MUSÉE



DIMANCHE 13 OCTOBRE 2019

CHARLOT FAIT SES GAMMES !

MUSÉE DE LA MUSIQUE

CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS

PHILHARMONIE DE PARIS
MUSÉE DE LA MUSIQUE

CHARLIE CHAPLIN

L'HOMME-ORCHESTRE

EXPOSITION
DU 11 OCTOBRE 2019
AU 26 JANVIER 2020

CHAPLIN 13e

Charlie Chaplin™ © Bubbles Inc S.A

CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS

PHILHARMONIEDEPARIS.FR 01 44 84 44 84 Ⓜ Ⓣ PORTE DE PANTIN

Culture

VILLE DE PARIS

GARES & CONNEXIONS SNCF fnac TROISCOULEURS PREMIERE LE FIGARO fip

Photo : Chaplin (musicien en tenue de chemin de roulotte, 1916) © Roy Export Co. Autres images sans droits © Philip / Mention RBC-COQUEUX • Licence B.A. n° 2013130, © 2010 B.A. n° 2013130, © 2010 B.A. n° 2013141

Week-end

Charlie Chaplin

« Pendant cette tournée, j'avais avec moi mon violon et mon violoncelle. Depuis l'âge de seize ans, je m'exerçais de quatre à six heures par jour dans ma chambre. Chaque semaine, je prenais des leçons avec le chef d'orchestre du théâtre ou avec quelqu'un qu'il me recommandait. [...] J'avais de grandes ambitions de devenir artiste de concert ou, à défaut de cela, d'utiliser mes talents de violoniste dans un numéro de music-hall, mais à mesure que le temps passait, je me rendais compte que je ne pourrais jamais être excellent et je renonçai. » Ainsi parle Charlie Chaplin. La suite, on la connaît.

Sans surprise lorsque l'on sait l'attirance précoce du cinéaste pour l'art d'Euterpe, la musique tient une place prépondérante dans ses œuvres. Son perfectionnisme s'incarne également dans le soin apporté à l'élément musical, pour lequel il sollicite l'aide de musiciens professionnels – pour l'orchestration et la mise en partition notamment –, travaillant avec eux en étroite collaboration.

À partir des *Lumières de la ville* (époque où il se refusait à passer au cinéma parlant), Chaplin accentue encore son investissement dans la composition musicale ; puis, des années 1950 jusqu'à sa mort, il sonorise un certain nombre de ses œuvres, dont il compose la bande originale. C'est le cas de *A Woman of Paris*, que l'Orchestre de chambre de Paris interprète en ciné-concert avec sa bande-son de 1976. Autres ciné-concerts : *Charlie Chaplin with a smile* – l'Orchestre de Paris joue des pages de Chaplin mais aussi de Brahms ou Wagner reprises par le cinéaste dans ses films ; *Les Temps modernes* avec l'Orchestre de chambre de Paris ; les inventifs et colorés *Chaplin Operas* par l'Ensemble Modern ; l'Orchestre Manifesto qui accompagne des films de jeunesse dans *Charlot bruiteur* ; *Charlot, Octave et Bobine* par Les Voix Animées. En complément, *Charlot cubiste* par l'Orchestre du Conservatoire de Paris, avec des œuvres de la première moitié du XXe siècle, accompagnées de projections – notamment celle du film de Fernand Léger *Charlot présente le Ballet mécanique* –, et *Charlot fait ses gammes*, un concert-promenade au Musée.

Mercredi 9 & jeudi 10 octobre

20H30 — CONCERT

Charlie Chaplin with a smile

Orchestre de Paris

Frank Strobel, direction

Musiques de **Johannes Brahms, Charlie Chaplin, Richard Wagner...**

Avant-concert à 19h00 :
Charlot face à son univers sonore,
animée par **Serge Bromberg**

Samedi 12 & dimanche 13 octobre

SAMEDI 11H00 & 15H00 — CINÉ-CONCERT
DIMANCHE 15H00 — CINÉ-CONCERT

Charlot, Octave et Bobine

Les Voix Animées

Luc Coadou, direction musicale

Films de **Charlie Chaplin**

Charlot Policeman (États-Unis, 1917)

Charlot s'évade (États-Unis, 1917)

Vendredi 11 octobre

20H30 — CINÉ-CONCERT

Chaplin Operas

Ensemble Modern

Johannes Kalitzke, direction

Benedict Mason *Chaplin Operas (Easy Street, The Immigrant, The Adventurer)*

Activités

SAMEDI 12 OCTOBRE À 10H30

Collège Regards croisés

Charlie Chaplin - Charlot

SAMEDI 12 & DIMANCHE 13 OCTOBRE
À 10H00, 11H15 ET 15H00

Atelier

Bande-son et bruitages

CHAPLIN 13e

Charlie Chaplin™ © Bobbles Inc S.A.

GARES & CONNEXIONS SNCF fnac TROISCOULEURS PREMIERE LE FIGARO fip

Samedi 12 octobre

17H00 — CONCERT

Charlot cubiste

Orchestre du Conservatoire de Paris

Patrick Davin, direction

Manon Galy, violon

Edgard Varèse *Ionisation*

Hanns Eisler *Septuor n° 2 (sur des extraits du film* Le Cirque *de Charlie Chaplin)*

George Antheil *Ballet mécanique (avec projection du film de Dudley Murphy et Fernand Léger, 1924)*

Darius Milhaud *Cinéma-fantaisie d'après Le Bœuf sur le toit (avec projection du film* Charlot et le Comte *de Chaplin, 1916)*

Arnold Schönberg *Musique d'accompagnement pour une scène de film*

George Gershwin *Un Américain à Paris*

20H30 — CINÉ-CONCERT

A Woman of Paris

Orchestre de chambre de Paris

Timothy Brock, direction

Film de **Charlie Chaplin**

États-Unis, 1923, 83 minutes

Musiques de **Charlie Chaplin**, révisées et adaptées par **Timothy Brock**

Rencontre à 19h00 avec **Timothy Brock, Kate Guyonvarch** et **Sam Stourdzé**

Dimanche 13 octobre

11H00 — CINÉ-CONCERT

Charlot bruiteur

Orchestre Manifesto

Mélanie Levy-Thiébaut, direction

Films de **Charlie Chaplin**

Charlot au music-hall (États-Unis, 1915)

Charlot brocanteur (États-Unis, 1916)

Extraits de symphonies de **Wolfgang Amadeus Mozart** et **Joseph Haydn**

Ateliers de préparation dimanche 6 octobre à 10h00 et dimanche 13 octobre à 9h30.

14H30 ET 15H30 — CONCERT-PROMENADE

Charlot fait ses gammes

Conte, ciné-concert, concert et atelier

16H30 — CINÉ-CONCERT

Les Temps modernes

Orchestre de chambre de Paris

Timothy Brock, direction

Film de **Charlie Chaplin**

États-Unis, 1936, 87 minutes

Musique de **Charlie Chaplin**, restaurée par **Timothy Brock**

Récréation musicale à 16h00 pour les enfants dont les parents assistent au concert de 16h30

Vous avez la possibilité de consulter les programmes de salle en ligne, 5 jours avant chaque concert, à l'adresse suivante : philharmoniedeparis.fr

LE CONCERT-PROMENADE

CHARLOT FAIT SES GAMMES !

En lien avec les thématiques des week-ends de la Philharmonie, les *concerts-promenades au Musée* sont l'occasion de mettre en valeur les instruments du Musée, d'explorer un genre musical ou l'œuvre d'un compositeur, de faire écho aux expositions temporaires ou d'accueillir des artistes dans un environnement inhabituel.
Moments décalés pour une écoute différente, les concerts-promenades proposent dans tous les espaces du Musée de la musique des mini-concerts et un atelier musical donnés à intervalles réguliers durant l'après-midi. Ils offrent l'occasion de déambuler au sein d'une collection unique d'instruments de musique et d'objets d'art qui retracent la vie musicale du XVIIe au XXe siècle. À chacun d'élaborer son parcours !

Vagabond des temps modernes, Charlot déambule au Musée : rêveries contées autour du *Kid*, reprises des mélodies de ses films populaires, et improvisations sur un court-métrage de ses débuts.

Avec : **Marie Salvat, Pierre Cussac, Lucas Henri, Sami Hakimi, Jaafar Aggiouri** et **Adelon Nisi.**

Et **Eftychia Droutsa,** conférencière au Musée de la musique

ESPACES	XVIIe siècle 1er étage	XVIIIe siècle 3e étage	XIXe siècle 4e étage	Salle Django
DE 14H30 À 15H	*City Lights* MUSIQUE			
DE 15H À 15H30		*The Kid* CONTE		ATELIER *Inscription au 1er étage*
DE 15H30 À 16H	*City Lights* MUSIQUE		*The Rounders* CINÉ-CONCERT	
DE 16H À 16H30		*The Kid* CONTE		ATELIER *Inscription au 1er étage*
DE 16H30 À 17H			*The Rounders* CINÉ-CONCERT	

ESPACE XVIIE SIÈCLE

ESPACE XVIIE SIÈCLE

CITY LIGHTS

DE 14H30 À 15H00
DE 15H30 À 16H00

Un roi à New York (1957)
Mandoline serenade

Les Feux de la rampe (1952)
Opening
Terry's Theme (Eternally)
Hurdy Gurdy Waltz
Sardine Song

Monsieur Verdoux (1947)
Tango Bitterness

Les Lumières de la ville (1931)
Afternoon
La Violetera

La Ruée vers l'or (1925)
La Danse des petits pains

La Comtesse de Hong Kong (1967)
C'est ma chanson

Une vie de chien (1918)
Coffe and Cakes
Green lantern Rag

Charlot soldat (1918)
D minor Waltz

Le Kid (1921)
His Morning Promenade

Les Temps modernes (1936)
Non Sense Song

Marie Salvat, violon, ukulélé, chant
Pierre Cussac, accordéon
Lucas Henri, contrebasse, guitare, mandoline

ESPACE XVIIIE SIÈCLE

ESPACE XVIIIE SIÈCLE

THE KID

DE 15H00 À 15H30
DE 16H00 À 16H30

Le conteur et le musicien rêvent du film « Around The Kid ». C'est ce rêve qu'ils partagent sur scène. Une divagation, autour de laquelle se croisent une grande partie des personnages et des objets du film.

Sami Hakimi, conteur
Jaafar Aggiouri, clarinettes, saxophone, mélodica

ESPACE XIXE SIÈCLE

ESPACE XIXE SIÈCLE

THE ROUNDERS

DE 15H30 À 16H00
DE 16H30 À 17H00

Ciné-concert :

(Charlot et Fatty en Bombe),
sorti le 7 septembre 1914
Scénario : **Charlie Chaplin** (1889 – 1977)
Producteur : **Mack Sennett** (1880 – 1960)
Réalisateur : **Charles Chaplin** (1889 – 1977)
et **Roscoe Arbuckle** (1887 – 1933)

Les deux personnages principaux de cette superbe comédie M. Full (Chaplin) et M. Fuller (Arbuckle) sont deux épouvantables ivrognes qui boivent à la maison et au café poursuivis par deux épouses en colère. Poursuites et scènes cocasses sont les ingrédients de ce film.

Adelon Nisi, piano

(Classe d'improvisation au piano de Jean-François Zygel, Conservatoire de Paris)

SALLE DJANGO

SALLE DJANGO

ATELIER

DE 15H00 À 15H30
DE 16H00 À 16H30

Pour petits et grands curieux, un temps d'échange et de jeu est proposé lors des concerts-promenades. Ces ateliers sont l'occasion de découvrir et de jouer plusieurs instruments de musique choisis en lien avec la thématique des concerts.

Les participants illustreront musicalement une scène tirée d'un film de Chaplin.

Eftychia Droutsa, Conférencière, Musée de la musique

Durée 30 mn

Participants : 25 (sur inscription)

Coupons à retirer au 1er étage du Musée dans la limite des places disponibles.

MARIE SALVA

Originaire de Perpignan, elle se forme dès l'âge de 5 ans au violon au Conservatoire à Rayonnement Régional d'Occitanie et au chant à l'École des Enfants du Spectacle. Elle étudie ensuite le violon classique au Conservatoire de Paris puis au *Royal College of Music* de Londres. Elle étudie également le chant auprès de Julie Hassler pour la musique baroque et auprès de Virginie Capizzi pour le jazz. Elle fut lauréate des concours Vatelot et Lipizer et 3e prix du concours FNAPEC, avec son quatuor à cordes. Elle partage désormais son temps entre ses activités de chambriste, son poste de co-soliste à l'Orchestre Dijon Bourgogne et ses projets personnels portés par la compagnie Ces Gens-là.

LUCAS HENRI

Il étudie la contrebasse dès l'âge de 10 ans au sein des Conservatoires à Rayonnement Régional de Caen, Rueil-Malmaison puis Paris avec notamment Vincent Pasquier et Philippe Noharet. Sa rencontre avec le contrebassiste Diego Imbert le conduit également vers le jazz dès son plus jeune âge et l'amène à se produire dans de nombreux concerts avec quelques-uns des musiciens importants de la scène jazz française tels que David Sauzay, Hugo Lippi, Michaël Cheret, Jean-Benoît Culot... En 2010, il est admis au Conservatoire de Paris en classe d'écriture où il obtient ses prix d'harmonie, contrepoint et fugues et formes. En 2013, il intègre l'orchestre national de Lille puis en 2015 l'orchestre philarmonique de Radio France. Parallèlement, il poursuit une carrière d'arrangeur et d'orchestrateur. Il a réalisé des arrangements pour l'orchestre philharmonique de Radio France, l'orchestre national de France et a également collaboré avec des artistes tels que le Trio Joubran, Gad Elmaleh ou encore Philippe Katerine. Ses arrangements ont notamment été joués au théâtre du Châtelet, à l'opéra Garnier et à l'Olympia.

PIERRE CUSSAC

Après une formation au Conservatoire de Paris et à l'Université Paris IV Sorbonne, il développe un langage aux influences multiples – musiques classiques, traditionnelles, jazz – où l'improvisation tient une place essentielle. Compositeur et interprète d'un répertoire à la fois éclectique et audacieux à l'accordéon comme au bandonéon, il signe également de nombreux arrangements (une cinquantaine d'œuvres à ce jour, de Rameau à Wagner, en passant par Gershwin, Mozart, Tchaïkovski ou Verdi). Lauréat de la Fondation CZIFFRA et primé au Concours général des lycées, il reçoit le soutien du fond Mécénat Musical Société Générale. Il est également soliste régulièrement invité par les orchestres

(Suisse Romande, philharmonique de Radio France, national d'Île de France, philharmonique de Strasbourg).

JAAFAR AGGIOURI

Musicien poly-instrumentiste (clarinettes, saxophones, flûtes, guitares, piano, chant) il débute très jeune l'apprentissage de la guitare et se passionne ensuite pour les instruments à vents. C'est l'écoute des grands musiciens de jazz des années 60 qui le pousse à étudier la clarinette et la clarinette basse. Il devient intervenant musical dans le cadre des ateliers bleus de la Mairie de Paris, où il travaille en coordination avec d'autres artistes pour des spectacles-ateliers. Il a eu l'occasion de tourner dans le monde entier pendant 7 ans, avec le groupe pop Kadebostany, tout en poursuivant son activité de musicien pour différentes formations (Livistonia, Nour, Jeanne Plante, Flèche Love etc.). C'est à l'occasion de l'exposition Al Musiqa qu'il rencontre et accompagne Sami Hakimi. Il prépare aussi la sortie d'un album intitulé *Soleil Rouge*, où sont jouées ses compositions et ses textes chantés.

SAMI HAKIMI

Est d'abord musicien : piano, percussions orientales, batterie. Il aime à explorer, seul ou avec d'autres artistes, les liens entre la parole conteuse, le chant, la musique et la danse. En 1993, découvrant les contes du Burkina Faso, il est frappé par les résonances à la fois universelles et intimes du répertoire traditionnel. En 2007, une évidence : devenir conteur. Sami entame alors un parcours professionnel à la Maison du Conte de Chevilly-Larue avec, entre autre, Julien Tauber et Marien Tillet, Praline Gay-Para et Florence Desnouveaux, Abbi Patrix. Il passe ensuite par l'Atelier de Gilles Bizouerne au Conservatoire Paul Dukas (Paris) avant de participer à l'aventure du Labo 3 de la Maison du Conte. Il précise ensuite sa recherche autour de la voix avec Haïm Isaac. Depuis 2016, il travaille auprès de Frédéric Faye qui signera en 2019 la mise en scène de sa prochaine création, « Je te vois venir » - Solo pour un conteur-batteur... Il a repris et créé avec Julien Tauber des spectacles et des visites contées au Musée du cinéma de la Cinémathèque française (Tim Burton, Jacques Demy, Charlie Chaplin, Henri Langlois). Au printemps 2018, Sami raconte "Mon grand-père m'a dit" à la Philharmonie de Paris, dans l'exposition *Al musiqa – voix et musiques du monde arabe.*

ADELON NISI

Pianiste, improvisateur et compositeur, il commence la musique à l'âge de six ans, encouragé par son père ténor soliste à l'Opéra d'Athènes. En parallèle de ses études musicales, il écrit ses premières pièces pour piano et pour différents ensembles. Il se produit souvent en récital (Olympia d'Arcachon) ou en accompagnant divers chœurs et chanteurs lyriques de la région bordelaise. Sa passion pour l'improvisation l'emmènera très vite à étudier le jazz et les musiques actuelles telles que la pop, le rock, la variété française ou bien encore la musique traditionnelle grecque et la musique indienne. Durant ses études au Conservatoire de Paris il obtient six prix (harmonie, contrepoint, fugue et formes, musiques

AGENDA DU MUSÉE

PROCHAINS CONCERTS-PROMENADES

DIMANCHE 3 NOVEMBRE 2019
SUR UN AIR D'OFFENBACH
Musiciens de l'Orchestre de Paris

DIMANCHE 1ER DÉCEMBRE 2019
JOUETS EN FANFARE !

SAMEDI 21 DÉCEMBRE 2019
FÊTES ET COSTUMES
À 14h00 et à 15h00
À l'occasion des 40 ans des Arts Florissants

DIMANCHE 19 JANVIER 2020
QUATUORS EN HERBE
Biennale quatuor à cordes

DIMANCHE 8 MARS 2020
MINIMALIA
Autour de Steve Reich

DIMANCHE 15 MARS 2020
SUR LES RIVES DE LA MOSKOVA
Musique de chambre russe
Musiciens de l'Orchestre de Paris

DIMANCHE 5 AVRIL 2020
¡HOLA PABLO!
Flamenco

DIMANCHE 26 AVRIL 2020
UN AMOUR DE BEETHOVEN
Musique de chambre

DIMANCHE 31 MAI 2020
MOSAÏQUES D'AFRIQUE

À PARTIR DE 14H30 | TARIF 8€ (ENTRÉE DU MUSÉE INCLUSE)

EXPOSITION

CHARLIE CHAPLIN L'HOMME-ORCHESTRE

DU 11 OCTOBRE 2019
AU 26 JANVIER 2020

TARIFS 11€ (COMPRENANT L'ACCÈS À LA COLLECTION PERMANENTE DU MUSÉE DE LA MUSIQUE)

ESPACE D'EXPOSITION – PHILHARMONIE DE PARIS

MUSICIENS DU MUSÉE

Tous les jours, des musiciens jouent et dialoguent avec le public dans les espaces du Musée.

TARIF 8 € (ENTRÉE DU MUSÉE INCLUSE)

VISITES-ATELIERS DU MUSÉE

Les enfants à partir de 4 ans, accompagnés ou non, découvrent le Musée et ses instruments extraordinaires, au fil de l'histoire de la musique et à travers le monde. De nombreuses activités sont proposées les mercredis, samedis, dimanches et pendant les vacances scolaires.

TARIF (ENTRÉE DU MUSÉE INCLUSE)
10€ ENFANT / 12€ ACCOMPAGNANT

Licences E.S. : 1-1105024, 1-1104915, 2-1104546, 3-1104547 – Photographie : Vincent Bourseau / Vidéo : Hapo Prima Marine, Thomas Zach Vienne. 1974 ©ADT.

MUSÉE DE LA MUSIQUE

EXPOSITIONS • CONCERTS QUOTIDIENS • ACTIVITÉS EN FAMILLE

Un musée pour vivre la musique.

philharmoniedeparis.fr

01 44 84 44 84

Ⓜ Porte de Pantin

CITÉ DE LA MUSIQUE

PHILHARMONIE DE PARIS

Ministère Culture Liberté Égalité Fraternité République Française Culture

VILLE DE PARIS

m

BONS PLANS

ABONNEZ-VOUS

Bénéficiez de réductions de 15% à partir de 3 concerts
au choix et de 25% à partir de 6 concerts au choix.

MARDIS DE LA PHILHARMONIE

Le premier mardi de chaque mois à 11h, sur notre site internet,
des places de concert du mois en cours, souvent à des tarifs très avantageux.

FAITES DÉCOUVRIR
LES CONCERTS AUX PLUS JEUNES

Les enfants de moins de 15 ans bénéficient d'une réduction de 30%.

BOURSE AUX BILLETS

Revendez ou achetez en ligne des billets
dans un cadre légal et sécurisé.

MOINS DE 28 ANS

Bénéficiez de places à 8€
en abonnement et à 10€ à l'unité.

TARIF DERNIÈRE MINUTE

Les places encore disponibles 30 minutes avant le début du concert sont vendues
sur place de 10 à 30€. Ces tarifs sont réservés aux jeunes de moins de 28 ans,
aux personnes de plus de 65 ans, aux demandeurs d'emploi et aux bénéficiaires
des minima sociaux.

LES MODALITÉS DÉTAILLÉES DE CES OFFRES SONT PRÉSENTÉES SUR PHILHARMONIEDEPARIS.FR.

PHILHARMONIE DE PARIS

01 44 84 44 84
221, AVENUE JEAN-JAURÈS 75019 PARIS
PHILHARMONIEDEPARIS.FR

RETROUVEZ LES CONCERTS
SUR LIVE.PHILHARMONIEDEPARIS.FR

RETROUVEZ LA PHILHARMONIE DE PARIS
SUR FACEBOOK, TWITTER ET INSTAGRAM

RESTAURANT LE BALCON
(PHILHARMONIE - NIVEAU 6)
01 40 32 30 01 - RESTAURANT-LEBALCON.FR

L'ATELIER-CAFÉ
(PHILHARMONIE - REZ-DE-PARC)
01 40 32 30 02

CAFÉ DES CONCERTS
(CITÉ DE LA MUSIQUE)
01 42 49 74 74 - CAFEDESCONCERTS.COM

PARKINGS

Q-PARK (PHILHARMONIE)
185, BD SÉRURIER 75019 PARIS
Q-PARK-RESA.FR

INDIGO (CITÉ DE LA MUSIQUE)
221, AV. JEAN-JAURÈS 75019 PARIS

E.S. 1-1083294, 1-1041550, 2-1041546, 3-1041547 - Imprimeur : BAF - illustration : Julia Wauters